Multiphonie

UNION DE CHORALES DU PAS-DE-CALAIS

Site internet : multiphonie.com

Bulletin de liaison

1er semestre 2018

N°53

IPNS

FONCTIONNEMENT DE MULTIPHONIE

Afin d'assurer le fonctionnement de l'association, des réunions de travail se sont déroulées au cours du premier semestre 2018

- 2 **réunions de bureau,** regroupant l'équipe dirigeante, le 24 février à Burbure et le 26 mai à Verton.
- 2 **conseils d'administration**, regroupant les représentants des chorales adhérentes, les 13 janvier et 31 mars à Aire/Lys.
- 2 réunions interfédération les 25 janvier et 10 mai à Lille.
- 1 **réunion de chef de chœur** le 9 juin à Aire/Lys.
- **L'assemblée générale annuelle** le 9 juin à Aire/Lys

AIRE-SUR-LA-LYS

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE MULTIPHONIE

Le chant choral est en bonne santé

L'assemblée était bien fournie pour dresser les bilans.

Samedi 9 juin, à Aire-sur-la-Lys, se tenait l'assemblée générale de Multiphonie. Elle a pour but de regrouper les chorales du Pas-de-Calais pour leur proposer des formations et de développer le chant choral. En 2017, 61 chorales ont adhéré, ce qui représente environ 2.300 choristes, une grande diversité d'actions répondant aux besoins des chorales, soit 42 manifestations sur 70 journées. La grande fête du chant appelé Multiphoniades a eu lieu à Aire et une semaine chantante s'est tenue à Merlimont au mois d'août, sans oublier les 12 journées de stages de formation portant sur la technique vocale. Pour terminer la saison, les six concerts d'un atelier choral intitulé *Paix, liberté, justice* ont réuni plus de 3.500 personnes.

Pour 2018, la réponse aux besoins des nouvelles chorales adhérentes sera prioritaire, sans négliger les chorales déjà expérimentées, dont les besoins sont différents. Des journées de répétition seront proposées pour la mise en place d'un nouvel atelier choral, appelé *Misatango* de Martin Palméri, en vue d'une diffusion ultérieure sous la direction d'Évelyne Schwab. Les formations pour les chefs de chœur et les journées de stage décentralisées seront reconduites et une nouvelle semaine chantante est programmée en août. En fin d'assemblée, le conseil d'administration s'est réuni pour réélire son bureau, dont Claude Thibout demeure le président.

Ces réunions ont permis d'aborder les points suivants :

- **Le suivi des actions en cours :**
  - **Les stages de formation à thèmes**
  - **Le nouvel atelier**

- **L'organisation des prochaines actions :**
  - **La semaine chantante**
  - **La relation interfédération des chefs de chœur**
  - **Les cours de chant**
  - **Le projet d'action en fin d'année**

- **Le fonctionnement général de l'association**

MULTIPHONIE

Dernière année pour le président

AIRE-SUR-LA-LYS 61 chorales adhérentes sont recensées au sein de l'ensemble

La cité paroissiale a accueilli samedi 9 juin l'assemblée générale des Multiphoniades. L'association Multiphonie se porte bien. Le bilan moral en est la preuve : on comptabilise 61 chorales adhérentes, ce qui représente 2 300 choristes environ. Catherine Bellangé, chef de chœur, présenta les actions de 2017, avec plus de 42 manifestations en 70 jours, dont la grande fête du chant choral « les Multiphoniades » à la salle du Manège à Aire-sur-la-Lys. Il y a eu aussi la Semaine chantante à Merlimont courant août, avec deux concerts alternés en fin de stage, à Merlimont et à Verton. Sans oublier deux formations interfédérations pour chefs de chœur, suivies de 12 jours de stages de formation portant sur la technique vocale, différents styles de répertoires, et formation de chef de chœur et de pupitre. En terminant par la fin de diffusion de l'atelier choral, avec six concerts à Desvres, Audruicq, Aire-sur-la-Lys, Auchel, Arras, et Le Touquet.

UNE SAISON À 3 500 SPECTATEURS

Et bien sûr des réunions de travail soutenues par la Région et le Département, pour réfléchir sur l'évolution du chant choral. Pour l'ensemble, ce sont plus de 3 500 personnes qui ont assisté à ces manifestations.

Pour l'année en cours, mise en place du nouvel atelier choral, sous le thème « Misatango de Martin de Palméri » avec 140 choristes issus de 35 chorales. Poursuite des formations chef de chœur interfédération, tout comme les stages décentralisés, et une nouvelle Semaine chantante sur la Côte d'Opale avec deux concerts, à Wailly-Beaucamp et à Merlimont.

Sur le bilan financier rien à redire, la trésorière Marie-Christine Ribéro fait état d'un bilan satisfaisant.

Claude Thibout annonça son dernier mandat, et sera, l'an prochain, remplacé par Carole Wisniewski qui lui succédera. Il entame donc sa dernière année de présidence au sein de cette grande famille de choristes qu'est la Multiphonie. ■

MARIA LOUCHART

Adhésion : 2 euros par choriste, par an. Renseignements sur le site Internet Multiphonie.

Près de 2 300 personnes s'activent au sein de l'association Multiphonie, où la présidence changera de main l'an prochain.

LES STAGES A THEME ET LES FORMATIONS

Neuf journées de rencontres autour de la technique vocale ou de découverte de partitions ont eu lieu de janvier à juin 2018, se répartissant de la façon suivante:

- Une journée à **Wissant**, avec pour thème **la technique vocale**, le samedi 13 janvier, animée par Isabelle Debaere, avec la « Chorale des 2 caps » comme chorale de base. (24 personnes issues de 5 chorales)

- Une journée à **Aire/Lys**, sur la **découverte de répertoire à 4 voix**, le samedi 3 février, animée par François Bocquelet, avec « Air'joie » comme chorale de base. (35 personnes issues de 4 chorales)

- Une journée à **Divion**, sur le thème des **chansons contemporaines**, le dimanche 4 février, animée par Guillaume Meunier, avec « La clé des champs » comme chorale de base. (51 personnes issues de 9 chorales)

- Une journée à **Fort-Mardyck**, sur la **découverte de répertoire à 3 voix**, le samedi 10 février, animée par François Bocquelet, avec « Choraline» comme chorale de base. (29 personnes issues de 4 chorales)

- Deux journées à **Duisans**, avec pour thème **le gospel et les chants sacrés**, les samedi 17 et dimanche 18 mars, animée par Eric Laleu, avec « Arc en ciel Duisannais comme chorale de base. (29 personnes issues de 5 chorales)

- Une journée à **Lambersart**, sur le **jazz vocal**, le samedi 24 mars, animée par Anne-Elly TEVI, avec « Les Harmoniques » comme chorale de base. (43 personnes issues de 9 chorales)

- Une journée à **Audruicq**, sur les **chansons françaises**, le samedi 24 mars, animée par Eric Laleu, avec le « Chœur de la Brédenarde » comme chorale de base. (38 personnes issues de 2 chorales)

- Une journée à **Templeuve**, sur les **chants du monde**, le dimanche 15 avril, animée par Maï Calléja, avec « Chantons à Templeuve » comme chorale de base. (27 personnes issues de 4 chorales)

Multiphonie
UNION DE CHORALES DU PAS-DE-CALAIS
http://www.multiphonie.com/

TECHNIQUE VOCALE

avec

Isabelle Debaere

le

Samedi 13 Janvier 2018

à

WISSANT

Le samedi 13 janvier 2018, la Chorale des 2 Caps de Wissant a accueilli un stage Multiphonie de technique vocale, animé par Isabelle Debaere, qui était déjà intervenue à Wissant en janvier et octobre 2004 ; c'étaient d'ailleurs les premiers stages Multiphonie pour notre toute jeune chorale.

Outre des choristes de la Chorale des 2 Caps et leur chef de chœur Armelle Ebel, ont participé au stage des choristes de « Chante Joie » de Boulogne-sur-Mer et « Voix Amies » de Saint-Martin, ainsi qu'une personne non membre de chorale.

Isabelle Debaere nous a fait prendre conscience que la pratique du chant sollicitait le corps entier, au travers d'exercices divers sur la décontraction, la posture, la respiration, la résonance. L'utilisation d'un ballon de baudruche, puis d'une paille pour apprendre à gérer le souffle a particulièrement marqué les esprits. Et c'est ainsi que, depuis le stage, chaque choriste vient en répétition avec une paille, et l'échauffement comporte toujours un ou des exercices demandant son utilisation. Le travail s'est axé également sur la prononciation, l'expressivité, le rythme.

L'intitulé du stage peut sembler aride ! Néanmoins c'est avec enthousiasme que les participants ont remercié Isabelle Debaere pour son intervention. La variété et le contenu des exercices proposés avaient séduit les choristes. Même la participante extérieure à toute chorale (pour l'instant) a trouvé son bonheur au cours de cet après-midi de technique vocale et a souhaité être tenue au courant des autres propositions de stages.

Bien entendu il y a eu du café et des gâteaux, la convivialité étant un élément essentiel pour une atmosphère chaleureuse.

Ainsi ce stage de technique vocale a fait rimer rigueur et concentration avec plaisir et humour. Merci Isabelle !

Marie-Madeleine Garcia

Multiphonie
UNION DE CHORALES DU PAS-DE-CALAIS
http://www.multiphonie.com/

CHANSONS CONTEMPORAINES

avec

Guillaume MEUNIER

le

Dimanche 4 Février 2018

à

DIVION

Un stage pour aider les choristes à se perfectionner

Un stage de chant choral intitulé « Découverte du répertoire français sur le thème des chansons contemporaines » a réuni une cinquantaine de choristes, dimanche à la salle polyvalente André-Mancey.

DIVION. Cinquante-trois choristes représentant douze ensembles du Nord – Pas-de-Calais ont profité des conseils avisés de Guillaume Meunier, auteur-compositeur, pianiste et chef de chœur.

Le piano distille ses notes, l'animateur de cette journée interprète une de ses propres créations : *Y'a clichés et clichés*. Les participants, dont trois jeunes enfants, écoutent avec attention, partitions en mains, les subtilités de la chanson. « *Maintenant, c'est à vous ! Attention aux syncopes* », lance Guillaume Meunier. Les premières notes de musique emmènent les choristes sur le fil de la partition. Les voix entonnent la mélodie tout en nuance : accélération du rythme, chuchotements…

> ***Les participants ne se connaissent pas mais ça fonctionne tout de suite. C'est formidable !***"

« *L'objectif est de travailler et de découvrir de nouvelles chansons. Je les conseille sur l'importance de s'échauffer la voix, la technique vocale, le rythme, les couleurs du son. Le public est très réceptif. Issus de différentes chorales, les participants ne se connaissent pas mais ça fonctionne tout de suite. C'est formidable !* » explique l'auteur-compositeur. Autre spécificité travaillée : la pratique du *soundpainting*. Il s'agit d'un langage fondé sur des signes universels qui permet de composer en temps réel.

Cette journée était organisée par Ingrid Sistek, chef de chœur de La Clef des chants, en partenariat avec Multiphonie 62 (union de chorales du Nord – Pas-de-Calais) représentée par Catherine Bellangé, directrice musicale.

Qui est Guillaume Meunier ? Né à la Rochelle en 1975, il est auteur-compositeur, pianiste, chef de chœur ainsi que professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral au lycée Louis-Blaringhem de Béthune. Guillaume a fréquenté le conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux. Passionné par la composition, il écrit la musique et les paroles d'œuvres (*Les amants de Vérone* ; *TAR* ; *Clans destins*) et compose pour des orchestres et pour des chœurs. Il joue également comme pianiste au sein du Melting Trio (répertoire allant de la comédie musicale américaine à la musique celtique et à la musique classique). Il a aussi à cœur de développer la pratique du *soundpainting*, technique inventée par Walter Thompson à New York en 1974. ■

CH. HANNEBOUW (*CLP*)

Les choristes ont beaucoup appris de Guillaume Meunier (en haut à droite), auteur-compositeur et chef de chœur.

Multiphonie
UNION DE CHORALES DU PAS-DE-CALAIS
http://www.multiphonie.com/

DÉCOUVERTE RÉPERTOIRE

avec
François BOCQUELET
le
Samedi 10 Février 2018
à
FORT-MARDYCK

Multiphonie
UNION DE CHORALES DU PAS-DE-CALAIS
http://www.multiphonie.com/

CHANTS SACRÉS & GOSPEL

avec Eric Laleu

Samedi 17 et Dimanche 18 mars 2018

à DUISANS

Chef de choeur autodidacte en constante recherche de techniques vocales, d'exercices et d'analyses de pièces, je suis pleinement satisfait du stage proposé les 17 et 18 mars derniers à Duisans, à l'initiative de la chorale "L'Arc en Ciel Duisanais"
Avec beaucoup de professionnalisme, de compétence et de bienveillance, Eric LALEU nous a présenté différentes entrées, tant sur la forme vocale que sur l'approche du texte. Il a su nous exposer clairement les liens existant entre les quatre pièces travaillées et l'art de les aborder pour une interprétation cohérente. Essayant moi-même d'inculquer à mes choristes l'importance de mettre en relation texte et interprétation, j'ai découvert grâce à Eric LALEU que par exemple le lexique de la faute et du péché a une vocation terrestre et sera donc généralement chanté dans un registre grave, alors que le Céleste, synonyme de pureté et d'amour, relèvera plus des aigus.
Un stage riche d'enseignements, donc, pour lequel j'exprime ici toute ma gratitude.
Michel Ropital

http://www.multiphonie.com/

DÉCOUVERTE RÉPERTOIRE

avec
François BOCQUELET

le
Samedi 3 Février 2018

à
AIRE SUR LA LYS

http://www.multiphonie.com/

JAZZ VOCAL

avec
Anne-Elly TÉVI

le
Samedi 24 Mars 2018

à LAMBERSART

http://www.multiphonie.com/

RÉPERTOIRE

avec Eric Laleu

le Samedi 24 mars 2018

à AUDRUICQ

http://www.multiphonie.com

CHANTS DU MONDE

avec Maï CALLÉJA

le
dimanche 15 Avril 2018

à TEMPLEUVE

Malheureusement, nous n'avons reçu ni photos, ni textes pour ces stages…
Dommage ! Nous aurions aimé savoir comment cela s'était passé !

ATELIER 2018/2020

« La Misatango » de Martin Palmeri

Sous la direction d' Evelyne SCHWAB

La diffusion de l'atelier "*Paix, liberté et justice* " se terminant en décembre, le temps est venu de songer au nouvel atelier qui débutera en janvier. Il est confié à Evelyne Schwab, chef de choeur de l'ensemble "*Roy de Choeur* " de Paris.

Evelyne a proposé d'aller à la rencontre d'un compositeur originaire de Buenos Aires Martin Palmeri, pianiste, chef de choeur et chef d'orchestre né en 1965. Il a composé de nombreuses œuvres pour choeur et orchestre.

L'œuvre choisie est "*Misa à Buenos Aires*" connue sous le nom de "*Misatango*". Elle a été créée en 1996, et comporte toutes les parties de la messe : Kyrie, Gloria, Credo, etc, elle est en latin. C'est à la fois une œuvre magnifique, savante et populaire écrite sur un rythme inhabituel dansant et envoûtant, sur des airs de tango argentin. De nos jours elle connaît un succès planétaire, elle a été jouée en 2013 au Vatican en l'honneur du Pape François et de son pays d'origine. Le *choeur Vittoria* de la région Île de France que dirige Michel Piquemal l'a enregistrée début 2016.

Nous serons accompagnés au piano, contrebasse et bandonéon.

Evelyne Schwab

Le programme de l'atelier sera complété par des œuvres pour chœur de femmes et chœur d'hommes :

Chœur de femmes :

- Ave Maria de Camille Saint-Saëns
- Duetto de la cantate BWV 78 de Jean-Sébastien Bach

Chœur d'hommes :

- Beati Mortui de Felix Mendelssohn
- Otche Nash de NiKolaï Kedrov

Et c’est reparti pour une nouvelle aventure musicale…
Marie-Christine est au pointage.
Isabel au piano.
Et Evelyne est partout : assise, debout. Elle monte sur une chaise, descend, va vers les sopranes, puis vers les hommes, continue chez les altos, revient au piano.
On peut commencer à chanter.

LE MOT DE LA FIN

Notre bulletin de liaison va évoluer.

Afin de le rendre plus vivant, la fréquence de parution ne sera plus semestrielle mais bimensuelle. Nous allons bien entendu continuer de vous faire parvenir la version papier mais vous trouverez également une version en ligne sur le site de Multiphonie.

http://multiphonie.com

Le prochain numéro sera un n° spécial consacré à la semaine chantante.

La forme changera un peu. Il nous faudra certainement un peu de temps pour nous ajuster. Merci à vous pour votre indulgence pendant cette période de tâtonnement. Vous retrouverez bien sûr les rubriques habituelles (fonctionnement de Multiphonie, stages, atelier) mais nous aurons aussi besoin de votre participation pour enrichir ce bulletin afin qu'il soit le reflet de la richesse de nos actions musicales.

N'hésitez donc pas à m'envoyer photos, commentaires, suggestions à l'adresse suivante : multiphonie.carole@laposte.net

Je compte sur vous.

Bien amicalement,
Carole