



Site : Multiphonie.com

Chers amis choristes,

Afin de compléter la note d'information de la mise en place du nouvel atelier, je vous communique la description du programme élaboré par Eléonore :

Cette proposition artistique développe un panorama des musiques pour chœurs du XXème siècle et XXI siècle à travers le monde. Construite autour d'extraits de la Sunrise Mass «du norvégien, résidant aux USA, Ola Gjeilo à l'écriture chorale reconnaissable, ce tour d'horizon passera par la musique vocale pour chœurs mixtes ainsi qu'à voix égales.

Nous voyagerons à travers les influences des musiques folkloriques sur la musique contemporaine, découvrirons des sonorités mélodiques et langagières parfois inconnues à nos oreilles occidentales.

Nous aborderons les cultures baltes, représentées par les berceuses de Veljo Tormis compositeur estonien, la Finlande par *Kuka Nukku Tuutussassi* composé par Anna-Mari Kahara pour des femmes et *On suuri sun rantas* de Matti Hyökki, la musique irlandaise et les mélodies folkloriques françaises ainsi que nord-américaine.

Des pièces douces comme *Glow* ou *Seal lullaby* du célèbre compositeur nord-américain Whitacre aux rythmes plus soutenus engageant le dynamisme du chœur, le programme est construit pour proposer une progression musicale au public.

Un travail sur le texte et l'émotion qu'il peut susciter (même en langue étrangère) sera mené pour donner toutes leurs forces à l'expérimentation de Philippe Hersan, à partir de textes écrits par des prisonniers, *Instant limite* qui traite la voix comme un instrument diffuseur de texte, à la composition de 1993 du danois Morten Lauridsen sur un texte français de Reiner Maria Rilke *Les chansons des Roses*, à l'espoir des esclaves de *Road Home*, jusqu'au texte inventé de la *Turlutte acadienne* de la canadienne Marie-Claire Saindon.

Ce parcours n'est évidemment pas exhaustif, je suis impatiente de vous accompagner dans cet éventail de propositions d'aujourd'hui, hors des musiques de variétés et des œuvres sacrées.

Eléonore le 28 octobre 2021.

Bien cordialement
Catherine